

Va, pensiero (Nabucco)

Giuseppi Verdi

♩ = 50

First system of the musical score for 'Va, pensiero'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'Va, pen sie-ro sull'-a-li do - ra - te va, ti po-sa sui cli - vi, sui'. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *mp*, and a triplet of eighth notes in the second measure of each part.

Va, pen - sie-ro sull'-a-li do - ra - te va, ti po-sa sui cli - vi, sui

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics are: 'col-li, o-ve o - lez-za-no tre-pi-de e mol - li l'au-re dol - ci del suo-lo na-tal! Del Gior-'. The score continues with the same four vocal parts and includes triplet markings over the eighth notes in the second measure of each part.

col-li, o-ve o - lez-za-no tre-pi-de e mol - li l'au-re dol - ci del suo-lo na-tal! Del Gior-

Third system of the musical score, starting at measure 10. The lyrics are: '- da - no le ri-ve sa lu - ta, di Sion - ne le tor - ri at-ter - ra - te... Oh, mia'. The score continues with the same four vocal parts and includes triplet markings over the eighth notes in the second measure of each part.

- da - no le ri-ve sa - lu - ta, di Sion - ne le tor - ri at-ter - ra - te... Oh, mia

14

pa-tria si' bel-la e per - du - ta! Oh, mem - bran - za si' ca-ra e fa - tal! Ar-pa

pa-tria si' bel-la e per - du - ta! Oh, mem - bran - za si' ca-ra e fa - tal! Ar-pa

pa-tria si' bel-la e per - du - ta! Oh, mem - bran - za si' ca-ra e fa - tal! Ar-pa

pa-tria si' bel-la e per - du - ta! Oh, mem - bran - za si' ca-ra e fa - tal! Ar-pa

18

d'or dei fa-ti-di - ci va - ti per-che' mu - ta dal sa - li - ce pe-ndi? Le me-

d'or dei fa-ti-di - ci va - ti per-che' mu - ta dal sa - li - ce pe-ndi? Le me-

d'or dei fa-ti-di - ci va - ti per-che' mu - ta dal sa - li - ce pe-ndi? Le me-

d'or dei fa-ti-di - ci va - ti per-che' mu - ta dal sa - li - ce pe-ndi? Le me-

22

- mo-rie nel pet-to rac - ce - ndi, ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si-

- mo-rie nel pet-to rac - ce - ndi, ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si-

- mo-rie nel pet-to rac - ce - ndi, ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si-

- mo-rie nel pet-to rac - ce - ndi, ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si-

26

- mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un suo - no di cru - do la - me - nto, o t'is-
 - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un suo - no di cru - do la - me - nto, o t'is-
 - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un suo - no di cru - do la - me - nto, o t'is-
 - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un suo - no di cru - do la - me - nto, o t'is-

30

- pi - ri il Si - gno - re un con - ce - nto che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-
 - pi - ri il Si - gno - re un con - ce - nto che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-
 - pi - ri il Si - gno - re un con - ce - nto che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-
 - pi - ri il Si - gno - re un con - ce - nto che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-

33

- tu! che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tu', che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-
 - tu! che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tu', che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-
 - tu! che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tu', che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-
 - tu! che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tu', che ne in - fon - da al pa - ti - re vir-

37

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, measures 37-40. The score is written in treble clef for the upper voices and bass clef for the lower voices. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: - tu', al pa-ti-re vir - tu!'. The music consists of four staves. The first three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the fourth is for Bass. The melody is simple and repetitive, with a final cadence in measure 40.

- tu', al pa-ti-re vir - tu!

- tu', al pa-ti-re vir - tu!

⁸ - tu', al pa-ti-re vir - tu!

- tu', al pa-ti-re vir - tu!